

# XIX Preludium

Allegretto grazioso (♩=80)

*legatissimo*

The musical score consists of four systems of piano and bass staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line starting with a forte dynamic (*mf*) and a bass clef staff with a supporting line. The second system continues the melodic development with a *legato* marking and a *mf* dynamic. The third system features a more rhythmic and melodic passage with a *p* dynamic. The fourth system concludes the piece with a *p* dynamic and a *legatissimo* instruction. Various musical notations such as slurs, accents, and fingerings are used throughout to guide the performer.

a) To preludium napisane jest w formie trzygłosowej inwencji. Oto różne motywy tematyczne:

This section illustrates the thematic motifs of the prelude. It features a single treble clef staff with four distinct musical phrases. The first phrase is labeled 'Temat'. The second and third phrases are labeled 'I kontrpunkt' and 'II kontrpunkt' respectively. The fourth phrase is labeled 'Odpowiedź'. The piece concludes with a 'Coda' symbol. The notation includes various rhythmic values and accidentals to define each motif.

11 *marc.* *f*

13 *fp*

16 *cresc.* *f* *ten.*

19 *f*

22 *f deciso* *senza rall.*

# XIX Fuga

Allegro molto tranquillo (♩=66)

(a 3 voci)

*p*

*sempre tutto legatissimo*

*tr*

*dim.*

**Temat**

**Kontrapunkt**

**Odpowiedz tonalna**

**II Kontrapunkt**

20 *p dolce*

23 *a) sempre p* *marcato*

26 *b) marcato*

29 *sempre legato*

32

a) Poczynając od tego miejsca temat jest poniekąd w pewien sposób rozszerzony:

b) Odpowiednik

35 *sempre legato*

38 *cresc.*

41 *poco rit.* *a tempo* *f marcato*

45 *poco rit.*

49 *a tempo* *mf* *f*

52 *rit.* *f* *d)*

c) Niższy głos w partii prawej ręki powinien wystąpić wyraźnie, marcato.

d) Niektóre wydania, idąc za rękopisem Forkela, mają e zamiast gs. Wszystkie skłania do przypuszczenia, że chodzi tu o błąd

w przepisywaniu. To ostatnie pojawienie się tematu, powierzone głosowi środkowemu (altowemu), winno być wyraźnie uwyppakłone.