

XIX Preludium

Allegretto grazioso (♩=80)

legatissimo

a) To preludium napisane jest w formie trzygłosowej inwencji. Oto różne motywy tematyczne:

11 *marc.* *f*

13 *fp*

16 *cresc.* *f* *ten.*

19 *f*

22 *f deciso* *senza rall.*

XIX Fuga

Allegro molto tranquillo (♩=66)

(a 3 voci)

Тема

Контрапункт

Одповідь тональна

II Контрапункт

20 *p dolce*

23 *a) sempre p* *marcato*

26 *b) marcato*

29 *sempre legato*

32

a) Poczynając od tego miejsca temat jest poniekąd w pewien sposób rozszerzony:



b) Odpowiednik



35 *sempre legato*

38 *cresc.*

41 *poco rit.* *a tempo* *f* *marcato*

45 *poco rit.*

49 *a tempo* *f* *mf* *rit.*

52 *f* *d)* *rit.*

c) Niższy głos w partii prawej ręki powinien wystąpić wyraźnie, marcato.

d) Niektóre wydania, idąc za rękopisem Forkela, mają e zamiast gs. Wszystkie skłania do przypuszczenia, że chodzi tu o błąd

w przepisywaniu. To ostatnie pojawienie się tematu, powierzone głosowi środkowemu (altowemu), winno być wyraźnie uwyppakłone.